



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA

CÓDIGO N°: [CÓDIGO DE LA MATERIA]

SEMINARIO: PAISAJE Y MEMORIA. EXPLORACIONES
CONCEPTUALES Y MONTAJES METODOLÓGICOS SOBRE EL PASADO
RECIENTE

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-
2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: BESSE, JUAN

PROFESOR/A: FABRI, SILVINA

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE
CÓDIGO N°: [CÓDIGO DE LA MATERIA]

MATERIA: PAISAJE Y MEMORIA. EXPLORACIONES CONCEPTUALES Y MONTAJES METODOLÓGICOS SOBRE EL PASADO RECIENTE

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1º CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: BESSE, JUAN

PROFESOR/A: FABRI, SILVINA

EQUIPO DOCENTE:¹

MARGIOTTA, GABRIEL

UZAL, LUCIANO

WROBEL, IVÁN

a. Fundamentación y descripción

La propuesta del seminario se deriva de líneas de investigación desarrolladas en el marco del Proyecto UBACyT: *Políticas, lugares y paisajes de la memoria. Saberes expertos, militancias, dispositivos testimoniales y memorias emergentes en las configuraciones epistémicas sobre el pasado reciente (1955-2022)* con sede en el Instituto de Geografía Romualdo Ardissonne de nuestra Facultad.

El programa procura estudiar orientaciones teóricas y metodológicas sobre el paisaje con el fin explorar sus usos y potencialidades en los estudios sobre el pasado reciente mediante el planteo de preguntas y la elaboración de casos que posibiliten abordar la relación entre paisaje, experiencia y memoria.

Una de las líneas de trabajo que ofrece el seminario ahonda en la conceptualización de la noción de paisaje de la memoria para pensar, conocer e intervenir en prácticas de rememoración y conmemoración de acontecimientos del pasado reciente. Así, se abordaran escritos y películas clásicas que posibiliten consustanciarse con mojones ineludibles de las escrituras de la memoria del exterminio, tales como *Si esto es un hombre* de Primo Levi o *Shoáh* de Claude Lanzmann.

La organización de las unidades del programa ha puesto especial énfasis en la descripción, el análisis y la inscripción de la relación entre paisaje y memoria y su lugar en la formación de las memorias de la política, comunitarias o barriales mediante ejes que atraviesan en cascada el conjunto de las unidades; entre ellos el abordaje de la experiencia paisajera en las memorias políticas.

Así, el seminario propone trabajar los lazos entre paisaje, experiencia y memoria a través de dispositivos testimoniales y narrativas sobre las prácticas de exterminio que marcaron la vida política argentina. Analizar casos vinculados con las experiencias concentracionarias del dispositivo represor del terrorismo de Estado de la última dictadura militar como también aquellas relacionadas con el bombardeo y la masacre del 16 de junio de 1955, en tanto acontecimiento que jalona el inicio del golpe de Estado de septiembre. Asimismo, el trabajo se orienta a explorar memorias políticas y sociales con inscripciones más tenues que las promovidas por los discursos y prácticas oficiales o contra oficiales. Memorias emergentes, comunitarias, que trabajan sobre la vida cotidiana de los habitantes de los barrios y sus enlaces, a múltiples escalas con la vida política nacional.

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

En el seminario se retomará la relación entre las memorias de la política y las políticas de la memoria como marco para pensar una modalidad particular de la experiencia paisajera atravesada por las tensiones entre recuerdo, olvido y silencio. Los paisajes de la memoria suponen distintos montajes en los que intervienen varios niveles y operatorias de las memorias de la política y las políticas de la memoria. El término mismo es una invitación a pensar la hechura del archivo que soporta esos montajes. Es allí donde saberes expertos, prácticas militantes y diversos dispositivos testimoniales participan en la reescritura y reelaboración de un pasado reciente, parcialmente olvidado, pero fundamentalmente afectado por silenciamientos siempre horadados por la emergencia y el retorno de imágenes, la materialidad oculta pero insistente de los lugares y sus transformaciones pero, también, por las dimensiones materiales y significantes del paisaje.

b. Objetivos:

- Trabajar con lxs estudiantes orientaciones teóricas y metodológicas sobre el paisaje con el fin explorar sus usos y potencialidades en los estudios sobre el pasado reciente.
- Plantear preguntas, indagar usos y construir casos sobre la relación entre paisaje, experiencia y memoria.
- Conceptualizar la noción de paisaje de la memoria para pensar, conocer e intervenir en prácticas de rememoración y conmemoración de acontecimientos del pasado reciente con especial énfasis las experiencias concentracionarias del terrorismo de Estado y el bombardeo/ masacre del 16 de junio de 1955 mediante la lectura y análisis de escritos, fuentes, soportes literarios, artísticos y audiovisuales.
- Explorar la emergencia, inscripción y el lugar de la relación entre paisajes y memorias en la formación de las memorias de la política, comunitarias, barriales.

c. Contenidos:

Unidad 1: El paisaje entre disciplinas: aproximaciones a un estado del arte

1.a) Paisaje: figura, noción, concepto, categoría. El paisaje entre disciplinas: arte, filosofía y ciencia. Espacio material y representación figurativa. Significados, sentidos y usos en la Geografía contemporánea. Cinco puertas al paisaje: entradas teórico-metodológicas.

1.b) Whitehead: El paso de la naturaleza. La naturaleza como memoria del mundo. Paisajes escondidos: lo que escapa al objeto y no está del todo frente al sujeto. Cosgrove: observación de la naturaleza y visualidad

1.c) Paisaje y cultura: regímenes visuales. Paisaje y política: entre las bellas artes y los artefactos de la hegemonía. El espacio espacio: Paisaje, cuerpo y deseo. Tuan: Entorno y topofilia.

1.d) El paisaje más allá de los dualismos y lo visible. La experiencia geográfica: el paisaje como uno de los anclajes de la geograficidad. El paisaje y su relación con lo multispecífico.

Unidad 2: Paisajes de la memoria. Preguntas, usos y casos

2.a) Artes de la memoria y paisaje. Alois Riegl y el *Denkmalkultus*: monumento, memoria, valor, sentimiento, cuidado y patrimonio.

2.b) La noción de paisaje de la memoria y el estudio del pasado reciente. Espacios, lugares y sitios de

memoria. La marcación de los sitios. Paisaje del pasado-presente y necropolítica. Los dos cuerpos de la ciudad.

2.c) Paisaje y memoria: cuestiones teóricas y montajes metodológicos. La ruina: estatuto epistémico y existencial. La construcción del archivo.

Unidad 3: Experiencia paisajera, trabajo de la memoria y testimonio

3.a) Experiencia, acontecimiento y paisaje. Experiencia paisajera y espectralidad. La marcha como experiencia del paisaje. Paisaje, arraigo y desarraigo.

3.b) Paisaje y sobrevivencia. La emergencia del paisaje en los dispositivos testimoniales. Testimonios coalescentes. Tres experiencias: *Si esto es un hombre* de Primo Levi, *El largo viaje* de Jorge Semprún y *Pase libre. La fuga de Mansión Seré* de Claudio Tamburrini.

3.c) Memoria y geografías emocionales. El cine como dispositivo testimonial: lugares, paisajes y territorialización de la memoria. Pueblos expuestos, figurantes.

Unidad 4: Paisajes barriales y memorias de la comunidad

4.a) Paisajes barriales y estrategias de acción comunitaria. Memorias barriales y dispositivos de transmisión memorial.

4.b) Tramas entre los recuerdos, la transmisión, la oralidad y la imagen. El uso de las tecnologías para la transmisión de las memorias barriales.

4.c) Intervenciones artísticas en los barrios, participación colectiva y construcción de identidad sobre el pasado reciente en espacios públicos.

Unidad 5: Paisajes del terror: el golpe de Estado de 1955, teatro del exterminio, disciplinamiento político y silencio

5.a) El bombardeo del 16 de junio: teatro del exterminio y disciplinamiento político. Paisajes de la crueldad: imágenes. La cuestión peronista después de la masacre: los paisajes del golpe de Estado.

5.b) El paisaje asediado: el 16 de junio como reverso del 17 de octubre. El bombardeo/masacre y la quema de las iglesias: prefiguraciones arcaicas de los dos demonios.

5.c) La perdurabilidad de algunos patrones descriptivos y explicativos sobre lo acontecido el 16 de junio. Narrativas, lugares y paisajes en las narrativas de J. L. Romero y T. Halperin Donghi.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1: El paisaje entre disciplinas: aproximaciones a un estado del arte

Bibliografía obligatoria

- ALIATA, Fernando y Graciela Silvestri. (1994). “Introducción” y “Representaciones de la ciudad como paisaje”. En *El paisaje en el arte y las ciencias humanas*. Buenos Aires: CEAL.
- BENASAYAG, Miguel y Bastien Cany. (2024). “El fracaso de un modelo colonial” y “El ser o el modo del deber-ser”. En *Contraofensiva. Actuar y resistir en la complejidad*. Buenos Aires: Prometeo.
- BESSE, Jean-Marc. (2006). “Las cinco puertas del paisaje. Ensayo de una cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas”. En Javier Maderuelo (dir.) *Paisaje y pensamiento*. Madrid: Abada Editores.
- COCCIA, Emanuele. (2017). “Prólogo” y “Epílogo”. En *La vida de las plantas. Una metafísica de la mixtura*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- COSGROVE, Denis. (2002). “Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista”. *BAGE: Boletín de la Asociación Española de Geografía*, 34: 63-89.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. (2024). “La idea de Naturaleza en Whitehead”. En: *Naturaleza. Notas. Cursos en el Collège de France. El concepto de naturaleza (1956-1957)*. Buenos Aires: Editorial Gorla.
- RANCIÈRE, Jacques. (2023). “I. Un recién llegado a las bellas artes”, “IV. Más allá de lo visible”, “V. Política del paisaje” y “Epílogo”. En *El tiempo del paisaje*. Madrid: Akal.
- SOUTO, Patricia. (2011). “El concepto de paisaje. Significados y usos en la Geografía contemporánea”. En Patricia Souto (coord.) *Territorio, lugar, paisaje. Prácticas y conceptos básicos en Geografía*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-UBA.
- TUAN, Yi-Fu. (2007). “Introducción”, “Entorno y topofilia” y “Del cosmos al paisaje”. En *Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Barcelona: Melusina.

Bibliografía complementaria

- ALIATA, Fernando y Graciela Silvestri. (2001). “Prefacio” e “Introducción”. En *El paisaje como cifra de armonía*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- BELVEDERE, Carlos. (2024). “Prólogo”. En Maurice Merleau-Ponty *Naturaleza. Notas. Cursos en el Collège de France. El concepto de naturaleza (1956-1957)*. Buenos Aires: Editorial Gorla.
- CABALLERO SÁNCHEZ, Juan Vicente. (2013). *La descripción e interpretación del paisaje en Paul Vidal de la Blache*. Sevilla: Centro de Estudios de Paisaje y Territorio / GEIST.
- COCCIA, Emanuele. (2021). “Asociaciones” y “La ciudad multiespecífica, la arquitectura interespecífica, la naturaleza contemporánea”. En *Metamorfosis*. Buenos Aires: Cactus.
- FRANCK, Didier. (2011). “La morada del cuerpo”. En *Heidegger y el problema del espacio*. México: Universidad Iberoamericana.
- ZUSMAN, Perla. (2008). “Perspectivas críticas del paisaje en la cultura contemporánea”. En Joan Nogué Font (ed.) *El paisaje en la cultura contemporánea*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Unidad 2: Paisajes de la memoria. Preguntas, usos y casos

Bibliografía obligatoria

BESSE, Juan. (2015). “La mirada dura. 17 notas sobre 17 monumentos de Jonathan Perel”. *Revista Iberoamericana* (Ejemplar dedicado a: En la lente: memoria, referencialidad histórica y documentalismo en el cine latinoamericano actual), 81(251): 657-668.

BESSE, Juan. (2024). “Puntuaciones y conjeturas sobre paisajes de la memoria en el estudio del pasado reciente”. Presentación en la Mesa Paisaje y territorio, conceptos para estudios del patrimonio en América Latina y el Caribe, *Seminario Internacional “Planeación territorial, turismo y patrimonio en América Latina y el Caribe*, UBA/Universidad Federal de Brasilia.

BESSE, Juan y Silvina Fabri. (2022). “Presentación del dossier: Políticas, lugares y paisajes de la memoria sobre el terrorismo de Estado en la Argentina”, *Punto Sur*, 7: 12-16.

COCCIA, Emanuele. (2015). “El último nombre del bien”, “Muros” y “Ciudad”. En *El bien de las cosas: la publicidad como discurso moral*. Santander: Shangrila/Textos aparte.

FERRER, Christian. (2020). “El pozo de los vestigios”. En *El pozo de los vestigios y otros ensayos a contra corriente*. Villa María: Eduvim.

FLEURY, Béatrice y Jacques Walter. (2011). “De los lugares de sufrimiento a sus memorias”. En Béatrice Fleury y Jacques Walter (comp.) *Memorias de la piedra. Ensayos en torno a lugares de detención y masacre*. Buenos Aires: Ejercitar la memoria editores.

GARCÍA ÁLVAREZ, Jacobo. (2009). “Lugares, paisajes y políticas de memoria: una lectura geográfica”, *BAGE: Boletín de la Asociación Española de Geografía*, 51: 175-202.

GLOZMAN, Mara. (2020). “La construcción de archivos discursivos. Entre la teoría del discurso y las prácticas de montaje”, *Revista Luthor*, 44: 1-12.

LEHNE, Andreas. (2018). “Las últimas palabras de Alois Riegl”, *Conversaciones...con Georg Gottfried Dehio, Alois Riegl y Max Dvorak*, 5: 139-148.

LÉVI-STRAUSS, Claude. (1970). [1955]. “Visita al Kyong”. En *Tristes trópicos*. Buenos Aires: Eudeba.

MELLINO, Miguel. (2021). “Una geografía de la crisis”. En: *Gobernar la crisis de los refugiados. Soberanismo, neoliberalismo, racismo y acogida en Europa*. Madrid: Traficantes de sueños/mapas.

MONTALBETTI, Mario. (2020). “Notas para un texto sobre el paisaje”. En *El pensamiento del poema. Variaciones sobre un tema de Badiou*. Buenos Aires: n direcciones.

UZAL, Luciano. (2023). “Archivo, ‘entre’ y memoria: implicación subjetiva en la indagación del pasado”. *Etcétera. Revista del área de Ciencias Sociales del CIFYH*, 12: 1-23

WALAS, Guillermina. (2015). “El lugar donde la lente sondea la memoria”. *Revista Iberoamericana* (Ejemplar dedicado a: En la lente: memoria, referencialidad histórica y documentalismo en el cine latinoamericano actual), 81(251): 647-656.

WROBEL, Iván. (2022). “Sitios y paisajes de la memoria. Elementos teóricos para pensar la construcción de la memoria a partir del caso del Parque de la Memoria – Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado (1997-2021)”. *Punto Sur*, 7: 30-47.

Bibliografía complementaria

GUGLIELMUCCI, Ana y Roberto Suárez Montañez. (2013). “Paisajes de memoria. El intrincado affaire

entre el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y el Cementerio Central de Bogotá, Colombia”. *Publicar*, 11(15): 9-31.

ORTIZ GARCÍA, Carmen. (Coord.). (2013). *Lugares de represión, paisajes de la memoria. La cárcel de Carabanchel*. Madrid: Editorial Catarata.

SALVO, Simona. (2018). “Más que moderno, contemporáneo. Riegl y la protección del patrimonio cultural en la última década”. *Conversaciones...con Georg Gottfried Dehio, Alois Riegl y Max Dvorak*, 5: 328-335.

Fuentes

PEREL, Jonathan. (2012). *17 monumentos* [Película].

Unidad 3: Experiencia paisajera, trabajo de la memoria y testimonio

Bibliografía obligatoria

BESSE, Jean-Marc. (2015). “Géographie psychique. Notes sur l’espace comme sentiment”. En Toni Luna e Isabel Valverde (dirs.) *Teoría y paisaje II: Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*. Barcelona: OP- Universidad Pompeu Fabra.

BESSE, Juan y Luciana Messina. (2019). “Testimonios coalescentes: emergencias de la razón militante en las narrativas sobre la fuga del centro clandestino de detención Atila/Mansión Seré”. En Juan Besse y Cora Escolar (eds.) *Políticas y lugares de la memoria. Figuras epistémicas, escrituras, inscripciones sobre el terrorismo de Estado en la Argentina*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

DIDI-HUBERMAN, Georges. (2014). “Epílogo del hombre sin nombre”. En *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial.

DIDI-HUBERMAN, Georges. (2012). “V. ¿Destrucciones?” y “VI. Imágenes”. En *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid: Abada Editores.

SALVADÓ, Alan. (2015). “Recorrido por algunas de las ‘geografías emocionales’ del cine contemporáneo”. En Toni Luna e Isabel Valverde (dirs.) *Teoría y paisaje II: Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*. Barcelona: OP- Universidad Pompeu Fabra.

TAFALLA, Marta. (2015). “Paisaje y sensorialidad”. En Toni Luna e Isabel Valverde (dirs.) *Teoría y paisaje II: Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*. Barcelona: OP- Universidad Pompeu Fabra.

WEIL, Simone. (2014). “El desarraigo”. En: *Echar raíces*. Madrid: Trotta.

Bibliografía complementaria

CAMPILLO, Antonio. (2019). “El amor al mundo y la condición terrestre”. En *El concepto de amor en Arendt*. Madrid: Abada Editores.

FABRI, Silvina. (2019). “El arte conmemorativo en la lugarización de la memoria. Construcción simbólica y narrativa en el Predio Mansión Seré”. En Juan Besse y Cora Escolar (eds.) *Políticas y lugares de la memoria. Figuras epistémicas, escrituras, inscripciones sobre el terrorismo de Estado en la Argentina*.

Buenos Aires: Miño y Dávila.

FONTAINE, Thomas. (2012). “El convoy, un lugar de memoria de la experiencia concentracionaria”. En Béatrice Fleury y Jacques Walter (comps.) *Memorias de la piedra. Ensayos en torno a lugares de detención y masacre*. Buenos Aires: Ejercitar la memoria editores.

HADOT, Pierre. (2022). “Perspectiva y horizonte”. En: *La filosofía como educación de los adultos*. Salamanca: AlphaDecay.

MARGIOTTA, Gabriel. (2019). “Estrategias de representación y transmisión del pasado reciente en el Espacio Mansión Seré (2013-2016)”. En Juan Besse y Cora Escolar (eds.) *Políticas y lugares de la memoria. Figuras epistémicas, escrituras, inscripciones sobre el terrorismo de Estado en la Argentina*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

UZAL, Luciano. (2019). “Testimonio y literatura: ejercicios escriturales, transmisión de la memoria”. En Juan Besse y Cora Escolar (eds.) *Políticas y lugares de la memoria. Figuras epistémicas, escrituras, inscripciones sobre el terrorismo de Estado en la Argentina*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Fuentes

CAETANO, Adrián. (2006). *Crónica de una fuga* [Película].

LANZMANN, Claude. (1985). *Shoah* [Película] [Fragmentos].

LEVI, Primo. (2015). [1946]. *Si esto es un hombre*. Buenos Aires: Ariel.

SEMPRÚN, Jorge. (1965). [1963]. *El largo viaje*. Barcelona: Seix Barral.

TAMBURRINI, Claudio. (2002). *Pase Libre. La fuga de Mansión Seré*. Buenos Aires: Ediciones Continente.

Unidad 4: Paisajes barriales y memorias de la comunidad

Bibliografía obligatoria

BADENES, Daniel (2007). “Comunicación y Ciudad: Líneas de investigación y encuentros con la historia cultural urbana”. *Question*, 14: 1-20.

BERGONZI, M. Sofía y Silvina Fabri. (2024). “El rol de los espacios públicos y las prácticas recreativas en la construcción del paisaje. El caso de la Ribera de San Isidro, Buenos Aires (2000-2022)”. *PatryTer, Revista Latinoamericana e Caribenha de Geografía e Humanidades*. (En prensa).

FABRI, Silvina. (2020). “Prácticas cotidianas del pasado reciente y registros memoriales fotográficos. Reflexiones sobre los usos espaciales en la construcción de una memoria barrial”. *PatryTer, Revista Latinoamericana e Caribenha de Geografía e Humanidades*, 4(8): 58-75.

FABRI, Silvina y Marcelo Troncoso. (2023). “Memorias barriales, marcas territoriales y soportes conmemorativos. Acciones, actores y prácticas locales como recurso pedagógico para un abordaje de la memoria social sobre Malvinas”. En *Libro de Actas de las VI Jornadas Nacionales de Investigación en Geografía Argentina y XI Jornadas de Investigación y Extensión del Centro de Investigaciones Geográficas*. Tandil, Buenos Aires.

Bibliografía complementaria

DOWD, Ashley e Irene Cambra Badii. (2015). “La ciudad como territorio de la memoria. Una visión a través del arte”. *Aesthetika. Revista Internacional de estudio e investigación interdisciplinaria sobre subjetividad, política y arte*. 8(1): 51-69.

SZTULWARK, Pablo. (2009). “Memoria y Ciudad: La transformación de espacios urbanos”. En: Memoria Abierta. *Jornadas Arquitectura y Memoria*. Buenos Aires: Memoria Abierta. Disponible en: <http://www.memoriaabierta.org.ar/materiales/pdf/arquitecturaymemoria.pdf>

TRIQUELL, Agustina. (2011). *Fotografías e Historias. La construcción narrativa de la memoria y las identidades en el álbum fotográfico familiar*. Montevideo: CDF Ediciones.

Fuentes

WOOD, Andrés. (2004). *Machuca* [Película].

Unidad 5: Paisajes del terror: el golpe de Estado de 1955, teatro del exterminio, disciplinamiento político y silencio

Bibliografía obligatoria

BESSE, Juan. (2016). “Escritura, silencio y borroneo, nuestros años '60: el lugar de los muertos y los hechos en las primeras narraciones historiográficas acerca del 16 de junio de 1955”. En Juan Besse y María Graciela Rodríguez (eds.) *16 de junio de 1955, bombardeo y masacre. Imágenes, memorias, silencios*. Buenos Aires: Biblos.

COVELLO, Alejandro. (2018). “Crónica de la destrucción. 16 de junio de 1955”. En *Batallas aéreas. Aviación, política y violencia/Argentina 1910-1955*. Buenos Aires: Ediciones Ciccus.

GANDINI, Nicolás y Nadia Koziner. (2016). “Huellas de la violencia: itinerario del registro audiovisual de los bombardeos”. En Juan Besse y María Graciela Rodríguez (eds.) *16 de junio de 1955, bombardeo y masacre. Imágenes, memorias, silencios*. Buenos Aires: Biblos.

KORN, Guillermo. (2017). “Capítulo 5. Urdimbres, porosidades e intersecciones. IV Plaza, clase y bombardeo”. En *Hijos del Pueblo. Intelectuales peronistas: de la Internacional a la Marcha*, Buenos Aires: Las cuarenta.

POLLAK, Michael. (2006) “Memoria, olvido, silencio”. En *Memoria, olvido, silencio*, La Plata: Ediciones Al margen

Bibliografía complementaria

BESSE, Juan. (2021). “1955 como corte epistémico. El 16 de junio y el golpe, entre la historia reciente y las políticas de la memoria”. En Daniel Badenes y Luciano Grassi (comps.) *Pasado/presente: las disputas del sentido. Debates en historia, memoria y comunicación*. Bernal: UNQUI Editorial/Colección.

RANCIÈRE, Jacques y Javier Bassas. (2019). “Lenguaje e imágenes”. En *El litigio de las palabras. Diálogo sobre la política del lenguaje*. Barcelona: NED Ediciones.

RODRÍGUEZ, María Graciela y Cecilia Vázquez. (2016). “Catorce toneladas de silencio: arte, política y

Derechos humanos”. En Juan Besse y María Graciela Rodríguez (eds.) *16 de junio de 1955, bombardeo y masacre. Imágenes, memorias, silencios*. Buenos Aires: Biblos.

SANTIÁÑEZ, Nil. (2009). “Localidad de la guerra absoluta”, “Arte de la guerra y guerra del arte” y “Geometría militar global y espaciotemporalidad de la guerra absoluta”. En *Goya/Clausewitz. Paradigmas de la guerra absoluta*. Barcelona: Alpha Decay.

Fuentes

DALMASSO, Nicolas. (2020). *Piloto de caza. La historia omitida del “Muñeco” Agradas* [Película basada en el libro de Alejandro Covello, *Batallas aéreas. Aviación política y violencia / Argentina 1910-1955*].

BRIZUELA, Leopoldo. (2018). *Ensenada. Una memoria*. Buenos Aires: Alfaguara.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

- **Carga Horaria:**

Seminario Cuatrimestral: Tienen una duración mínima de 64 (sesenta y cuatro) horas y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases;

f. **Organización de la evaluación:**

Régimen de regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto

al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Juan Besse', written in a cursive style.

Prof. Asociado Juan Besse

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'JTP Silvina Fabri', written in a cursive style with a large initial 'S'.

Prof. JTP Silvina Fabri